

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَحْدَهُ قَدْ وَسَّوْا

وَمَا كُنَّا نَسْتَعْتِبُكَ
وَمَا كُنَّا نَسْتَعْتِبُكَ
وَمَا كُنَّا نَسْتَعْتِبُكَ
وَمَا كُنَّا نَسْتَعْتِبُكَ
وَمَا كُنَّا نَسْتَعْتِبُكَ
وَمَا كُنَّا نَسْتَعْتِبُكَ
وَمَا كُنَّا نَسْتَعْتِبُكَ
وَمَا كُنَّا نَسْتَعْتِبُكَ
وَمَا كُنَّا نَسْتَعْتِبُكَ
وَمَا كُنَّا نَسْتَعْتِبُكَ

1 آءُفَعْرَ لَأَبِ مُسْتَأْنَبِ :
 لَأَعْفَرَ أَمْرَ قَبْرِيَوْمِ :
 وَيُحْتَبِرُ لِحَقْنَا مَلِيئِي هُوَ :
 كَقَدْرِهِ لَأَعْفَرَ مَبْرَأِ أَيْدِي :
 2 آءُ فَأَبِ إِنَّا حَبْرَهُ مُسْتَأْنَبِ :
 لَأَعْفَرَ كَبْرَ قَبْرِيَوْمِ :
 وَلَا فَعْلَانِي هُوَ مُسْتَأْنَبِ :
 لَأَعْفَرَ أَمْرًا لَأَبِ أَيْدِي :
 3 هَعْلِكُمْ مَعْرَبًا مَكْبَرُ مَبْرَأِ :
 نَهْرِيَوْمِ أَمْرًا مَكْبَرُ مَبْرَأِ :
 أَلَكِبْ مَعْرَبِكُمْ أَمْرًا مَبْرَأِ :
 مَبْرَأِ أَمْرًا مَبْرَأِ مَبْرَأِ :
 4 مَبْرَأِ هُوَ مَبْرَأِ هُوَ مَبْرَأِ :
 هُوَ مَبْرَأِ هُوَ مَبْرَأِ :
 وَتَمْرِيَوْمِ لَأَبِ وَتَمْرِيَوْمِ :
 وَتَمْرِيَوْمِ لَأَبِ وَتَمْرِيَوْمِ :

اصحابنا وحبوبنا

Handwritten musical score for the song "اصحابنا وحبوبنا" (Our Friends and Beloveds). The score is written on three staves in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Arabic and are written below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The lyrics are: اصحابنا وحبوبنا / امس حبيبنا لا / لنا حبيبنا لا / لنا حبيبنا لا / اصحابنا حبيبنا / اصحابنا حبيبنا / اصحابنا حبيبنا / اصحابنا حبيبنا.

فِيهِمَا لَعْنًا

فِيهِمَا لَعْنًا وَأَلْقَيْنَا	فِيهِمَا لَعْنًا وَأَلْقَيْنَا
وَأَلْقَيْنَا فِيهِمَا	وَأَلْقَيْنَا فِيهِمَا

10 (لَا 10)

11 (لَا 11)

كَلِمَاتٍ لَهُمْ لَعْنًا	كَلِمَاتٍ لَهُمْ لَعْنًا
وَأَلْقَيْنَا فِيهِمَا	وَأَلْقَيْنَا فِيهِمَا
وَأَلْقَيْنَا فِيهِمَا	وَأَلْقَيْنَا فِيهِمَا
وَأَلْقَيْنَا فِيهِمَا	وَأَلْقَيْنَا فِيهِمَا

اٰمِيْنَ اَوْ ذِيْهِمْ اٰمِيْنَ

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The piece includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and repeat signs. The lyrics are:
 اٰمِيْنَ اَوْ ذِيْهِمْ اٰمِيْنَ
 اٰمِيْنَ اَوْ ذِيْهِمْ اٰمِيْنَ
 اٰمِيْنَ اَوْ ذِيْهِمْ اٰمِيْنَ
 اٰمِيْنَ اَوْ ذِيْهِمْ اٰمِيْنَ
 اٰمِيْنَ اَوْ ذِيْهِمْ اٰمِيْنَ
 اٰمِيْنَ اَوْ ذِيْهِمْ اٰمِيْنَ
 اٰمِيْنَ اَوْ ذِيْهِمْ اٰمِيْنَ
 اٰمِيْنَ اَوْ ذِيْهِمْ اٰمِيْنَ
 اٰمِيْنَ اَوْ ذِيْهِمْ اٰمِيْنَ
 اٰمِيْنَ اَوْ ذِيْهِمْ اٰمِيْنَ

سورۃ وحیدہ جزو ۱

1 اَكْبَرُ هُوَ رَبُّ رَبُّوْنَا نُسُوْنَا نُسُوْنَا نُسُوْنَا
 هُوَ هُوَ فَكُنُوْنَا دُرُّوْنَا اَلُوْنَا نُسُوْنَا نُسُوْنَا
 اَلْحَيُّ وَحَدُّوْنَا كُنُوْنَا مَهَقْنَا اَلْحَيُّ اَلْحَيُّ وَوُوْنَا
 نُسُوْنَا نُسُوْنَا

2 تَسْبِيْحُ رَبِّهِ مَعْمُوْنَا مَلِكُ اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا
 اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا
 نُسُوْنَا نُسُوْنَا

3 اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا
 اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا
 نُسُوْنَا نُسُوْنَا

4 اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا
 اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا
 نُسُوْنَا نُسُوْنَا

5 اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا
 اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا
 نُسُوْنَا نُسُوْنَا

6 اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا
 اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا اَلُوْنَا
 نُسُوْنَا نُسُوْنَا

سَمِعُوا وَحَسِبُوا

سَمِعُوا سَمِعُوا سَمِعُوا سَمِعُوا سَمِعُوا سَمِعُوا

سَمِعُوا سَمِعُوا سَمِعُوا سَمِعُوا سَمِعُوا سَمِعُوا

سَمِعُوا سَمِعُوا سَمِعُوا سَمِعُوا سَمِعُوا سَمِعُوا

سَمِعُوا سَمِعُوا سَمِعُوا سَمِعُوا سَمِعُوا سَمِعُوا

صلاة العشاء

1 اذْهَبْ فِي صَلَاتِكَ صَلَاتُكَ فَالْا وَهَلَّا فَمَا وَنَا:

صلاة العشاء

اُحْبَبْتَهُمْ هَيَّأْتُمْ هُوَ مُمْتَلِكُهُمْ وَتُنَا:

هَامَلْتَهُمْ خَشَعْتُمْ صَلَاتُكَ صَلَاتُكَ

2 وَتَمَّ بِكَ صَلَاتُكَ فَالْا وَهَلَّا وَهَلَّا

صلاة العشاء

حَبَسْتَهُمْ فَتَنَا تَمَّ هُوَ زَوْجُهُمْ تَمَّ

هَدَيْتَهُمْ فَتَمَّ تَمَّ صَلَاتُكَ صَلَاتُكَ

3 تَمَّ بِكَ وَتَمَّ فَالْا فَتَمَّ وَتَمَّ

صلاة العشاء

أَمَّا فَتَمَّ وَتَمَّ هُوَ وَتَمَّ وَتَمَّ

هُوَ تَمَّ وَتَمَّ فَالْا فَتَمَّ فَالْا

الحمد لله رب العالمين

Handwritten musical score for the hymn "Alhamdulillah" (الحمد لله رب العالمين). The score is written on a four-staff system in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Arabic script below the notes. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some phrases marked with a fermata. The lyrics include: "مُحَمَّدًا وَآلَهُ وَسَلَّمَ", "مُحَمَّدًا وَآلَهُ وَسَلَّمَ", "مُحَمَّدًا وَآلَهُ وَسَلَّمَ", "مُحَمَّدًا وَآلَهُ وَسَلَّمَ", "مُحَمَّدًا وَآلَهُ وَسَلَّمَ", "مُحَمَّدًا وَآلَهُ وَسَلَّمَ", "مُحَمَّدًا وَآلَهُ وَسَلَّمَ", "مُحَمَّدًا وَآلَهُ وَسَلَّمَ". The score concludes with a double bar line and repeat dots.

وفي الربع الأول من عام ١٩٥٤ / وبقرار تبادلي واستمراراً للنشطة المعهودة تم إصدار مجلة كثيفة ترثهم باخبار الفوجيه والأبرشية حيث حصدت هذه المجلة بـ [صوت الكشاف] (هلاً وحياً) وصدرت لسنوات طوال ... وعلى أثر مغادرة الملقون يعقوب وزوجته ناعمة جلب عام ١٩٥٤ / لإتمام الدراسة في الجامعة الاميريكية في بيروت ، حصلت خلافاً وانقسامات عمدة في الفوج لاستلام رئاستها وفي النهاية تم تعيين السيد عبد النور بطرس توكم في المعروف بحبه ودلائه لولمته ونوجه كنيسته ، وأولى مساعده عام ١٩٥٤ / كانت تأسيه صالحة تجمع مصروف شحيحة الكاشفة والمرشدات في الحي ، وبعد اتصالات مكثفة مع مسؤولي المجلس المالي للطائفة والتي اثرت بقرار منح صالحة الادخاف الكاشفة في منتصف احي مع عرفت ثلاثة لفوج الكشاف والمرشدات وامداد مسؤولية إتمام النقصان فيها لهم . وبعده القيادة وبعض أهالي عناصر الفوجيين وتبعياتهم تم تنفيذ اعمال الإساءة الناقصة كل من الكهرباء والمياه والبلاط واحمال الزرقة البيضاء والتجارة في فترة لم تتجاوز الا شهر الثلاثة إذ أصبحت الصالة صالحة للاستعمال من قبل الكشاف والمرشدات (وسميت الصالة فيما بعد باسم قاعة منشرين) حيث خصص لكل فرقة يوم لعقد الخطبة حسب البرامج المخصصة لها كل على حدة من اجتماعات ومحاضرات وحفلات سحر وعزها . علماً أنه الدولة كانت قد خصصت مخصصات مالية لكل فوج عند طرحه مفاوضات كل منطقة وبحسب فظ الفوجية تم شراء طابيه للمفوضية في حي محطة بغداد ليضمه خمس غرف وصالون ونادي لكاشفة الفوج الثاني بالجمعية . وأخيراً تم شراء طابيه أرضي مؤلف من ثلاث غرف وصالون مع منقعات كاملة فيها اسرمان ليصبح ملكية للفوج الى اوس أمام مبنى الجمارك حيث تم تدشينها بحضور مار ونيوسوس هريس قس بستان ومنفوس منطقة حلب للكاشفة القائد محمد يحيى رائف . وذلك في عام ١٩٦١ /

وجمعية التحدية في عهده هجرت الصلوات عدة مع الأضواء الرياضية الأخرى في
 سوريا ولبنان وإيرانية إلى جانب ماعين صديقه الاستاذ جاهد ياسين بطور رئيس نادي
 الشهباء الرياضي بحلب التواصل مع اللجنة الرياضية السورية حول إقامة أول مهرجان
 كئفي رياضي للرياضة لمدة ١٥ يوم وتقرر يوم الاستماع لا أيار ١٩٥٦ في الملعب
 البلدي بحلب تحت رعاية محافظ حلب وبحضور نيافة الحبر الجليل مارون بونسيوس
 مبرزين من برنامج مطران أبرشية حلب وتوايلاً وبمشاركة آلاف الكشافة والمرشدات
 والحوالاة والجراميز والصفاليات العائدة للاندية الرياضية السورية في سورية ولبنان وإيران .
 وفي اليوم الأخير من إقامة المهرجان جرى عرض كئفي رياضي بحضور جميع الأضواء والاندية
 الرياضية والفروع الخمسة الموحدة التي قادها القائد الكئفي الموسيقي بول كولي ، وفي نهاية العرض
 تم توزيع الشارات واللوحات الفضية لكل رؤساء الوفود المشاركة لهذا المهرجان الكرائع
 والناجح وقد تصدرت عناوين الجرائد والمجلات الكئفية والرياضية بحلب انباء
 الاحتفال وعرضها لطف الصور إلى جانب مقالات الحفصية الحافزين من الجزيرة السورية
 وحلب ولبنان وطران .

صورة شعار المهرجان (7)

و
توزيع اللوحات للوفود المشاركة 8

أما اللقطة التي كانت تقام كانت أغلباً تعود للنواحي الاصطناعية والفنية دون الاهتمام بالمشاورات الكيفية على المدى الطويل أي من عام ١٩٤٩ وحتى العام ١٩٧٤ لم يجد متبادراً الدرجة الثانية في الفوج سوى عشرة لثامنة ومرشدات... وأعتقد انه هذا التقصير كما انه من قبل لم يوليهم أنفسهم فوناً على مناصبهم بانتقادهم عنه الموضوعية بصورة وبلوغاً مسمية معروفة.

انه التقاليد الكيفية لا تعد ولا تحصى ~~ويجب~~ ولكنه لكل منها تكيته ومناسبة خاصة لا ينتظرها الصنوبر كل في وقته وزمانه ~~ويجب~~ وعلى سبيل المثال حفلة ذكرى تأسيس الفوج في العشرين ايار من أيلول كل عام حيث كان الجميع يتسابقون لتقديم نموذج جديد لرقصته تراثية أو تمثيلية هزلية أو اجتماعية هادئة وتتضافر الجهود جميعاً من القاء كلمة الكلمة وألاع تسيير وطني بالسرانية أو العربية أو تقديم منلوح غنائف مسرحية هادئة أو تقديم بعض الألعاب الكيفية الهادئة والتي كان الجميع يعمل طوال شهرين ونصف لأجل تقديم أفضل وأجمل أمسية كيفية يتباهون فيها اسماؤهم وذريعتهم وأصحابهم وأهلهم ومما هو الجدير بالذكر حضور منوضمة الكشاف ورئيسه ابراهيم حليق للسرانية الاثنية مع شماليه عنده الجمليات الخيرية والاذنية الرياضية

~~صورة~~ صورة

أما المناسبة الأخرى والتي كانت تحوز حوزو حفلة ذكرى تأسيس الفوج فهي من التقاليد المرحية في حياة الفوج الأروع احد أمسية ترفيهية تتغنى بعض المسرحيات الرئيسية التي تعبر عن ميلاد السيد المسيح في بيت لحم... والرقصات التفسيرية الغولطورية... وتوزيع الهدايا على فرقة الجرايز وتناول بعض المأكولات والمرطبات بكل هذه كانت تقام في ليلة العيد ومن ثم في الساعة الرابعة من الصباح الباكر يتوجه الجميع إلى الكنيسة الحضور الى الكنيسة لحضور صلاة عيد الميلاد الحميد صحيحة ٥٥ كأنه الأزل وهذا تقليد سنوي مكرر لا غنى عنه اطلاقاً.

صلى الله عليه وسلم
عليه السلام

ممارسة لتقاليد الكيفية فرا وجه خاص وتكره خاصة فالتمثيل علم المسرح يتطلب مراعاة الممثل
ومركته وادائه والكتابة بأسلوب الكنايب المألوف ويجب التمسك بالقديم القدره اعتباراً أو
نظاً هيبة فزلية وإيماناً تكوينا تاريخية وتتطلب تدريباً كامناً لتقديراً علم هشبة المسرح
والكثافة الى جانب المرشدة خبرته يقوم به بإداء هذه الأدوار في المناسبات التي تتطلب
تقديراً علم أصه مايرام .

وهو لتقاليد أيضاً حضور الخيمات الكيفية التدريبية التي تهدف الى تنشئة واعداد
الاجيال منهم مناهج خاصة معمول بها وباشرف القادة الذين لهم الخبرات الواسعة
في هذا الصغار واذا ذكر احد الخيمات العائدة لفرعنا عام ١٩٨٢/٢٠١٩ في منطقة
مثنى الحلو وباشرفك نحو ثمانية من الأخت والمدرسات حيث ~~تجيب~~ تدريبوا
على أصه مايرام منه التدريب والإداء الجيد والعمل الدؤوب ووجه لكل أو ملك حبه قبل
جميع المشركيه ~~ويج~~ وفي اليوم الأخير من الخيم ذكر أحد المشركيه انه لمه خيم رائع
منه حيث برناجه وجهه حيره ولكنني ادعوه خيم الاستفاد الشاقة نظراً
لنفاضة أعماله الريادية ~~والتي~~ اليومية وتحمل الشاه بكل رعاية صدر في سبيل
النجاح والتقدم نحو الوصول الشامل فيما يرضي النفس والله معا .

صبره للخيم (72)

ال

محمد زهرية والقناع : على اثر استقالة العميد عبدالنور بطرس تولى من الاسيان صحفية

عين القائد جورج يعقوب قمر فلفاً لعميد الفوج المتقاعد ، بقرار من رئاسة كشاف سورية ~~والتي~~ كونه يحمل شهادة اشارة الخشبية الخاصة ، وعينت القائدة ثريا يعقوب طاجي عميدة للفوج الذوات للمؤسسات وفي عهدهما بلغت الانشطة الكشفية اوجها في لامة المجالات التربوية ، وفي الاجتماعات اعطت الصافرة الكشفية ففولها الفطيم والعماد من تجمع ، توقف ، تنب ، تهرول حسب نوع الصافرة التي كانه يطلقها المسؤول ، والحيل لعب بدوره دوراً هاماً في التدريبات من العقد والربطات والدورات والى صنفها لصنع بوابات للتحكيم ، والوند الهديري وعمود الخيمة لم يهدأ متحمسين حماساً الكاشفة والمؤسسات في صنع نماذج كالسوارعي لرفع الاعلام والارباب للتسعة وطاولات الاجتماع ومطافئ النيران وصدمت تبديلها الى نماذج افرغ بعد الانتهاء من اخذ الصور التذكارية حولها ، وعصا الكشاف السورعي الذي غدا مرئياً للسير وسجلاً يدونه عليه بعض الرموز السريفة للعودة الى الدلائل الرحلات الخلوية ، اهم اما عمدة الخشب الطويلة كانت تحمي الكاشفة والمؤسسات لتضيق كبرج جديد صححه احد طلاب الهندسة المعمارية او الهندية ليضع في العمارة عالم الوطن والفوج لتحيتهما لكل صباغ وساء ، وهندوة الاسطاف يتوجه ويتوسل احمد المحتسب لفتحه واستعماله لدى حدوث اصابة طارئة ... وحتى وفاتر النشطة الموسيقية التي اعتادت صنفها بالانشطة الوطنية تفتح ليلتها حول نار الخيم بقاء تلاء خراعة لطيفة ليتدكر كل عازف دوره بحسب آتية التي لصف عليا فجمه الفرقة الموسيقية الخامسة والوترية للفوج الذي بلغ عدد عازفي فرقتها ٦٥ عازفاً وعازفة والتي قدمت واحدة من الفرقة الخامسة التي يشار اليها باعداد الفوقية ومدرب فرقة الجيش والشرطة ، ولم تحض سنوات على استلامها الفوجيه واذا بنخبة جديدة من عناصر الكاشفة والمؤسسات يحملون الشارات الكشفية المختلفة على سميل الذكر لد الحصر :

تابع 30

- ١- درجة مبتدئة ٤٠ عنصر
- ٢- " ثانية ٤٦ عنصر
- ٣- اعداد قادة ١٠ عناصر
- ٤- درجة اولف ٤ عناصر
- ٥- تمهيدية شارة ٤ عناصر
- ٦- شارة خشبية ١ عنصر واحد

هذا وقد بلغ عدد المنتسبين الى الفوجيه كما يلي :

١- اشبال (مباريز)	١٥٠ شبل	٦- قادة فرقة	٤٠ قائد وقائدة
٢- زهرات	١٠٠ زهرة	٧- قادة فوج	٤ " "
٣- كاشفة	١٤٠ كاشف	٨- عمداع	٢ عميد ، عميدة
٤- مرشدات	١٤٠ مرشدة	٩- لجنة مركزية	١ قائد أنشطة
٥- جبال	٥٠ جبال		

وكتاب (جلب في سنة عام) لمؤلفه فؤاد عنتاب ونجوى عثمانه . ذكر عصر النهضة للفوجيه الكشفيين في الصحيفة ١/٥٢١ الجزء الثالث عن الأنشطة العامة وعبر الرحلات والمعسكرات

التي أقيمت في داخل القطر وخارجها، ودام هذا العصر من عام ١٩٧٥ - ١٩٩٠،
 كما ذكر أيضاً الأستاذ يوسف نامور بعضاً من هذه المعلومات في كتابه (القافلة الأخيرة)
 وهذا لا بد لنا منه أنه نذكر تبعاً للقادة الذين خدموا الفوجين السادس والثامن والأول
 للمرتدات بجد واجتهاد لما بذلوا من جهود مشكورة وتضحيات جسام في سبيل تقدم
 القضية في مسيرته الخاصة وطلب عاقبة كي يعطوا للملا فكرة وبلد حسناً ووجودهم
 في هذا القطر الحبيب ويبرهنوا للعالم أجمع مدى محبتهم وولائهم للوطن العزيز سورية،
 ولدينا في هذا المضمار إلا أنه نذكر أسماءهم بحسب سنوات الخدمة لقادة فرقه،
 كقادة أفواج، عمداء .

قادة الفوجين السادس والثامن : قادة الفرقة في الفوج السادس :

- | | | |
|--------------------|-------------------------|----------------------|
| ١- فهد طوبال | ١٢- بيير توتونجني | ٢٢- ريمون جايي أوغلي |
| ٢- بيير خوري | ١٣- جنادر منجني | ٢٣- أفزام مقصود |
| ٣- فاجيل مختار | ١٤- سمعان شوان | ٢٤- جورج بانو |
| ٤- جابه ياندم | ١٥- سمير بطرس دكر منجني | |
| ٥- صليبا افرم كلاج | ١٦- عزيز جبرين جوليبي | |
| ٦- جوزيف توكم جي | ١٧- جورج نوري نجار | |
| ٧- جنادر توكم جي | ١٨- حركيس أجناس | |
| ٩- جوزيف ايواز | ١٩- سمير بصم جي | |
| ١٠- فهد توكم جي | ٢٠- باجيل ساعاتي | |
| ١١- جابه أودول | ٢١- جالك رسام | |

قادة الفوج : شكرية جميل شربتجني ، جورج سيفري ، جورج ألتاي

بيرووس مقدس موهو .

عمداء الفوج : هنز قبال طوروس ، يعقوب نامور ، عبدالنور توكم جي ، جورج قهر
 بيرووس مقدس موهو ، ريمون جايي أوغلي ، ابراهيم الحدو .

صورة شارة للفوجين السادس والثامن

الفوج الأول مرشدات :

قائدات الفرع :

- ١ - جورجيت عبد النور بقال
- ٢ - لورا أفلاطون
- ٣ - كاترين امكندر
- ٤ - نعيمة آروس
- ٥ - شميرام كهلر جي
- ٦ - لوسين طنطاوي
- ٧ - جانيت طاسجي
- ٨ - هيلدا طورو

قائدات الفوج : اميليه طورو ، اليفيت فوري

عميدات الفوج : نجية مقديس يشوع ، مريم مختار ، أنجيل بقال ،
كوليت طورو ، تريا طاسجي

مسيرة مريم مختار

المراسم الرجعية : منذ تأسيس الفوج ولتاريخه لم تقصر أية قيادة في الفوجية بمشاركة
والماهمة في اعداد المراسم الرجعية لكل سنة زار الفوجية خلال العقود المنصرمة
وهنا أود أنه أذكر استمرالك الفوجية في اغلبية المراسم والاستقبالات منذ
تأسيسها .

- استقبال مفوض منطقة حلب نشأت رزاق
- الكولونيل نيلسون رئيس المكتب الكشفي الدولي
- مفوض منطقة حلب محمد يحيى رائف
- المطران مار فليليكس بنوس يوجنا دولبا في
- مار غريغوريوس بولس بزنا
- المطران مار باسيلوس أورمين الأول
- قداسة البطريرك مار اغناطيوس افرام الأول برصوم
- " " " " يعقوب الثالث
- المطران صموئيل يشوع مطران كندا وأمريكا
- المشاركة بحضور ساحة المطران طيمثاوس افرام عبودي بيروت
- " " " " المطران مار غريغوريوس يوجنا ابراهيم - حلب
- " " " " البطريرك مار اغناطيوس زكا الأول عيواص
- استقبال البطريرك زكا عيواص بحلب والطبقة والرقعة .
- صبر استقبال المطارين والبطاركة والقيادة .

المعسكر في المحامضة وداخل القطر :

المعسكرات الكيفية التي تقام والتي اقيمت خلال السنوات المنصرمة كانت الغاية منها اعداد الفرد اعداداً كاملاً من حيث التدريب والاطلاع وحفظ المناهج والبرامج التي كانت تعد لهم من قبل القيادة وهم من افضل الوسائل التدريبية للمنصرمة خلال مدة المعسكر الذي يمتد لتدريبه نحو عشرة ايام ضمنه برنامج مكثف ، وعلى سبيل الذكر لا المحمد نذكر هنا المناطق التي تم اقامة المعسكرات فيها بحسب قدم السنه :

- معسكر منطقة عمية التل - صيربان مجلب ، جبل الدريعيه - الباسوطه ، القنيه
- البيصوبية ، مثنى الخلو ، كلب ، الحبيدة ، رأس البسيط ، الزبداني ، البيروسيه ،
- اللفرونه ، صهلنفة ، الزويتينيه ، بلكه ،

المعسكرات العربية والدولية :

نذكر احماء البلده التي اشترك فيها الفوجيه الكوس للكتاف والاول للبرشحات في البلاد العربية والدولية

- 1- المعسكر العربي في الزبداني - سورية
- 2- " " " " " "
- 3- " " " " " "
- 4- " " " " " "
- 5- المعسكر الدولي في اليونان

الرحلات الخارجية : شارك عناصر الفوجيه من الكشاف والمرشدات الرحلات

الخارجية من القطر بعدد لا بأس به برحلة :

- 1- رحلة مصر
- 2- رحلة لبنان - رحلة المغرب



وفي اواخر العام ١٩٨١ / ١٩٨٢ وللاذنى تحول الفوجيه المرشدين الى كشاف تابع للقيادة حلت للسرانه الادرزكس على اثر توقف الحركة الكشفيه في سورية لعدم دعمها فانونيا ومارياً فتابع الفوجيه انشطتها المعهودة بقيادة كل من الكاشفة الطاروة اسماؤهم اذناه

- 1- ايليا حجار
- 2- محمود جاعى اوغلي
- 3- ابراهيم حدو

وما زال الأغير يعمل تحت غطاء الطرانية ... إلا أنه في السنوات هذه العبارة
 نقلت عدد المنتسبين إلى الفوجيين إذ أصبح هناك فوج واحد يجمع الألفنة والمرشدات
 وتقلصت حجم الفرقة الخامسة لعدم تدریس النشطة الموسيقية بل تحويلها إلى النشطة
 العربية ... وهذا نقول أنه مستوى الفوج أصبح في حالة انحسار ~~وتقلص~~ وقلة نشاط
 ومنتسبيه .

لقد مر على تأسيس الفوج سبع وأربعون سنة بحيث انتسب وغادر منها المئات من
 العناصر والقادة الذين عملوا بجد واجتهاد وتفان في تحقيق الهدف السامي الذي يسر
 لبناء الانسان ،

نعم اهتمت الكفنية بتنمية شخصية الفرد وقتل روح الانانية فيه عن طريق
 الخدمة العامة وتنمية الالهام بالشرف والواجب ، العمل من أجل المجموع ،
 واحترام حقوق الآخرين ، حب الغير والشعور باهامه ، عمل الواجب للواجب
 وليس من سبيل نفع خاص ، ويرهذه تكون الكفنية قد خلقت جيلاً مدرراً
 لحاجات ~~بعض~~ بيئته وبلاده لمديه القدرة للمحافظة على التراث ومجرباً
 بالوسائل اللازمة لتحقيق هذه الاحتياجات التي هي :

الاعمال - العلم - العبادة البدنية

~~والتي تولدت بينه وبين الألفنة في السنوات خلال السنوات العديدة~~
~~خلقت~~

واخيراً التعارف الذي حصل بينه وبين الألفنة والمرشدات خلال السنوات العبارة
 خلقت جوّاً يسوده المحبة والوثاق والتفاهم المطلع مما أدى إلى نسبة
 زواج بينه الطرفين وبمقدار ~~تفوقه~~ تفوقه الـ ٨٠٪ / منه العناصر
~~وهذه خطوة حيوية من العناصر كانت أم من الفلانة~~
 بعضاً مع بعض وتعتبر خطوة جبارة منهم ومنه القيادة إذ تدرج ضمن الأحداث الاجتماعية
 التي تجري في أمة مجتمع التي عاينها إلى بناء الوطن عن طريق بناء الأسرة .